

# Parole di lotta

## Voci interferenti

Reading di:  
**MIRA PROJECT**

voce: Rossella Consoli  
musica: Marco Marinelli



con il sostegno di:  
Arterego Aps, Magò Presente collettiva, Esecreando

# Chi siamo

Mira Project è un collettivo che nasce dalla volontà di osservare, interrogarsi...e resistere. Riconosciamo nella società delle storture, oppressioni di cui siamo più o meno consapevoli: vogliamo capirle e raccontarle.

Mira Project è la costruzione di uno sguardo critico, su noi stesse e sul mondo. bell hooks ci insegna che serve uno sguardo oppositivo per innestare il cambiamento. E noi vogliamo cambiare.

Mira Project si compone di una ricerca continua che unisce i linguaggi dell'arte e i temi dell'attivismo trovando voce nella lettura espressiva, nel teatro, nella musica elettronica.

Mira Project è la narrazione di temi fondanti che toccano tutti e tutte: dinamiche di genere, ecologia, colonialismo, capitalismo.

Mira Project è un'aspirazione: travasare le idee che ci sono state trasmesse da scrittrici, pensatori, filosofe, educatori e poetesse attraverso un'attitudine trasversale a linguaggi e discipline e con uno sguardo intersezionale.



# Parole di lotta

## Reading

*Parole di lotta - Voci interferenti* è una lettura dal vivo, un percorso tematico di brani letterari su questioni di genere, scelti a scopo divulgativo e impreziositi da musica elettronica live.

Come erano percepite le discriminazioni di genere negli anni 70? Cosa vuol dire femminista? Com'è vissuta dai uomini e dalle donne la cultura dello stupro? Come elaborare un pensiero critico e un linguaggio inclusivo?

Tra passato e presente, un itinerario di letture musicate tra scrittrici, registe e studiose di differenti nazionalità, per riflettere insieme sul sessismo e la violenza di genere. Un viaggio guidato dalla voce di Rossella Consoli e la musica di Marco Marinelli nelle parole di Rivolta femminile, Carla Lonzi, Chimamanda Ngozi Adichie, Virginie Despentes, bell hooks.



# Contenuti



## Dovremmo essere tutti femministi

Tratto da TED X, un discorso semplice e potente sulla disegualianza e sull'essere femministe oggi con la prospettiva della scrittrice nigeriana **Chimamanda Ngozi Adichie**.



## Elogio del Margine

I luoghi in cui si è svolta e si svolge la resistenza delle donne afroamericane secondo **bell hooks**: la casa, la lingua... uno sguardo aperto e critico sulla cultura dominante.

## Mira

→ dal latino *guardare con meraviglia*

→ oggi: *guardare attentamente*

→ letteralmente: *obiettivo*



## King kong theory

**Virginie Despentes**, attivista, scrittrice e regista francese, a partire dalla sua esperienza personale – una giovinezza nei circoli punk, uno stupro a 17 anni – parla con ironia e ferocia di violenza di genere.



## Manifesto Rivolta femminile

Il manifesto del gruppo Rivolta femminile, apparso per la prima volta sui muri di Roma nel 1970, l'atto costitutivo di uno dei primi movimenti femministi in Italia. Le artefici: **Carla Lonzi, Carla Accardi ed Elvira Banotti**.

# Rossella Consoli

bio

*Amante della letteratura, Rossella insegue la scrittura fin da bambina. Classe 91, a diciotto anni vince il suo primo concorso letterario, lo stesso anno compie i primi passi verso le arti performative. Iscritta a Lettere Moderne, si specializza con lode presso l'Università di Bologna. Durante gli anni universitari inizia la formazione in recitazione e teatro di strada. Partecipa a laboratori di scrittura creativa. Collabora inoltre con diverse realtà editoriali scrivendo di cultura e organizzando eventi.*

*Sempre in movimento, con le gambe e con la testa, nella sua vita professionale passa dal mondo editoriale a quello della comunicazione e dell'organizzazione, prima nel sociale, per le onlus, poi nelle arti dello spettacolo nell'ambito dei festival, per associazioni culturali, agenzie, compagnie teatrali e di circo contemporaneo. Parallelamente inizia a lavorare come performer e autrice. Dal 2020 lavora come free-lance scrivendo poesia, creando ed esibendosi in performance dal vivo, viaggiando per il mondo e per le persone, continuando a studiare, a progettare, ad amare.*



# Marco Marinelli

bio

*Laureato in scienze dell'educazione e della formazione, in progettazione e gestione dell'intervento educativo nel disagio sociale, Marco lavora come educatore, facilitatore e insegnante di arti circensi in diverse scuole di circo e progetti di circo sociale nel carcere minorile di Bologna, negli ospedali e campi rom. La sua vena creativa nasce e si nutre proprio dall'incontro del diverso, di chi viene spinto ai margini della società dalla società stessa, trovando ispirazione nella Pedagogia dell'oppresso di Paulo Freire. L'approfondimento di determinati autori e autrici rappresenta una forte componente nell'identità artistica di Marco: Bauman, Morin, Rodari, Freire, Boal, Bell Hooks, Dewey, Asimov, Orwell costituiscono le coordinate che orientano l'immaginario delle sue creazioni, visioni distopiche non più così immaginarie in questa realtà che viviamo. Da diversi anni inoltre studia giocoleria, teatro fisico comico, musica elettronica sperimentale e scrittura creativa, cercando di riportare in scena quella realtà multidimensionale che raccontano i filosofi, sociologi e pedagogisti in cui si è imbattuto nella sua crescita personale, professionale e artistica.*



MIRA PROJECT

# Contatti

+39 328 220 5380

info@rossellaconsoli.com

[www.rossellaconsoli.com](http://www.rossellaconsoli.com)

